

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**



**Слушание**



**Говорение**

УДК 371.3  
ББК 74.268.1 Рус  
P17

*Рекомендовано к изданию Научно–методическим советом  
Центра образовательных программ  
АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»*

**Рецензенты:**

**Шаймерденова Н.Ж.** – д.ф.н, профессор кафедры общего языкознания и теории перевода Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева

**Айтбаева А.Д.** – магистр юридических наук, старший менеджер отдела предметов лингвистического направления Филиала «Центр образовательных программ» АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»

**Авторы-составители: Кожамкулова Г.Е., Шомина К.Г.**

**P17** Развитие навыков слушания и говорения на уроках русского языка: методическое пособие/сост.: Г.Кожамкулова. К.Шомина. – Астана, 2015 г. – 44 стр.

**ISBN 978-601-80434-6-8**

В данном методическом пособии описываются возможности развития у учащихся навыков слушания и говорения. Пособие включает в себя теоретические основы обучения слушанию и говорению, методические пояснения и рекомендации, примеры заданий по развитию указанных навыков, образцы рабочих листов для использования на уроке.

Методическое пособие предназначено для учителей русского языка АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы».

**УДК 371.3  
ББК 74.268.1 Рус**

© Филиал «Центр образовательных программ»  
АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015



## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ОБУЧЕНИЕ СЛУШАНИЮ.....	6
1.1 ЧТО ТАКОЕ СЛУШАНИЕ?.....	6
1.2 ВИДЫ АУДИРОВАНИЯ.....	7
1.3 ТИПОЛОГИЯ УРОВНЕЙ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА В СЛУШАНИИ.....	7
1.4 ЭТАПЫ РАБОТЫ С АУДИОТЕКСТОМ.....	9
1.5 ВИДЫ ЗАДАНИЙ ПО СЛУШАНИЮ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	12
1.6 ЛЕКСИЧЕСКАЯ РАБОТА .....	13
1.7 КАК ПРАВИЛЬНО ОТБИРАТЬ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ?.....	15
1.8 ЧТО ТАКОЕ ЭФФЕКТИВНОЕ СЛУШАНИЕ?.....	16
1.9 ПРИЁМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСОЗНАННОГО СЛУШАНИЯ.....	18
1.10 ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УСПЕШНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ.....	20
1.11 В ЧЁМ РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ ИНТЕНСИВНЫМ И ЭКСТЕНСИВНЫМ СЛУШАНИЕМ?.....	23
1.12 СВЯЗЬ СЛУШАНИЯ С ДРУГИМИ ВИДАМИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
1.13 СЛУШАНИЕ КАК ЦЕЛЬ И СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ.....	25
1.14 ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ.....	27
II ОБУЧЕНИЕ ГОВОРЕНИЮ.....	33
2.1 ЧТО ТАКОЕ ГОВОРЕНИЕ?.....	33
2.2 КАКОВЫ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ГОВОРЕНИЯ КАК ВИДА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ?.....	33
2.3 РАЗНОВИДНОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ.....	36
2.4 ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГУ.....	37

2.5 ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ГОВОРЕНИЯ.....	38
2.6 ОСОБЕННОСТИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.....	40
2.7 КОМПОЗИЦИОННАЯ СЛОЖНОСТЬ МОНОЛОГА. МЕТОДЫ ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА.....	41
2.8 ТИПЫ АРГУМЕНТОВ.....	42
2.9 ДЕМОНСТРАЦИЯ И ПРАВИЛА ДОКАЗАТЕЛЬСТВА.....	42
2.10 ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.....	43
2.11 ОБУЧЕНИЕ ДИАЛОГУ .....	44
2.12 ВИДЫ ДИАЛОГОВ.....	44
2.13 МАКСИМЫ (ПРИНЦИПЫ), РЕГУЛИРУЮЩИЕ ПОВЕДЕНИЕ СОБЕСЕДНИКОВ В ХОДЕ ДИАЛОГА.....	45
2.14 ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ.....	46
2.15 ГОВОРЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ И ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ.....	49
2.16 В ЧЁМ РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ ОФИЦИАЛЬНОЙ И НЕОФИЦИАЛЬНОЙ РЕЧЬЮ?.....	50
2.17 РАЗВИТИЕ НАВЫКА ГОВОРЕНИЯ.....	51
2.18 ТРУДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ.....	57
2.19 КАК РАБОТАТЬ НАД ТЕХНИКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ?.....	57
2.20 НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ.....	59
2.21 ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ.....	60
III ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
IV СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое методическое пособие представляет собой систематизированный материал, раскрывающий содержание и отличительные особенности методики преподавания русского языка по Интегрированной образовательной программе в Назарбаев Интеллектуальных школах. Цель пособия - оказать практическую помощь учителям русского языка в приобретении и освоении знаний как теоретического, так и практического характера.

Каждая глава состоит из теоретической части, в которой излагается научно-педагогическое обоснование обучения навыкам речевой деятельности (слушание и говорение); из практической части, в которой систематизирован фактический материал, содержатся практические рекомендации по развитию указанных навыков; из дидактической части, в которой даны примеры заданий.

Структура и содержание глав пособия зеркально повторяются, расположение материала в обеих главах одинаково, что позволяет учителю легко ориентироваться и находить необходимый материал.

Задачи пособия:

- ознакомить учителей с педагогическими подходами к развитию таких навыков речевой деятельности, как слушание и говорение;

- обеспечить понимание необходимости формировать навыки слушания, говорения в соответствии с возрастными особенностями учащихся и с учётом требований дифференцированного обучения;

- сделать процесс обучения слушанию и говорению эффективным.

Материалы пособия способствуют оказанию помощи учителям в планировании и проведении уроков русского языка как первого, так и второго.

## ГЛАВА 1

### ОБУЧЕНИЕ СЛУШАНИЮ

*Честный слушатель слушает глазами, ушами, разумом, всем своим телом.  
Алан Пиз, Барбара Пиз*

#### Что такое слушание?



#### **Слушание**

**Слушание (аудирование)** является сложной рецептивной мыслительной деятельностью, связанной с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении.

**Восприятие и понимание речи на слух** – это мыслительно-мнемическая деятельность, которая осуществляется на основе анализа, синтеза, индукции, дедукции, сравнения, конкретизации и абстрагирования.

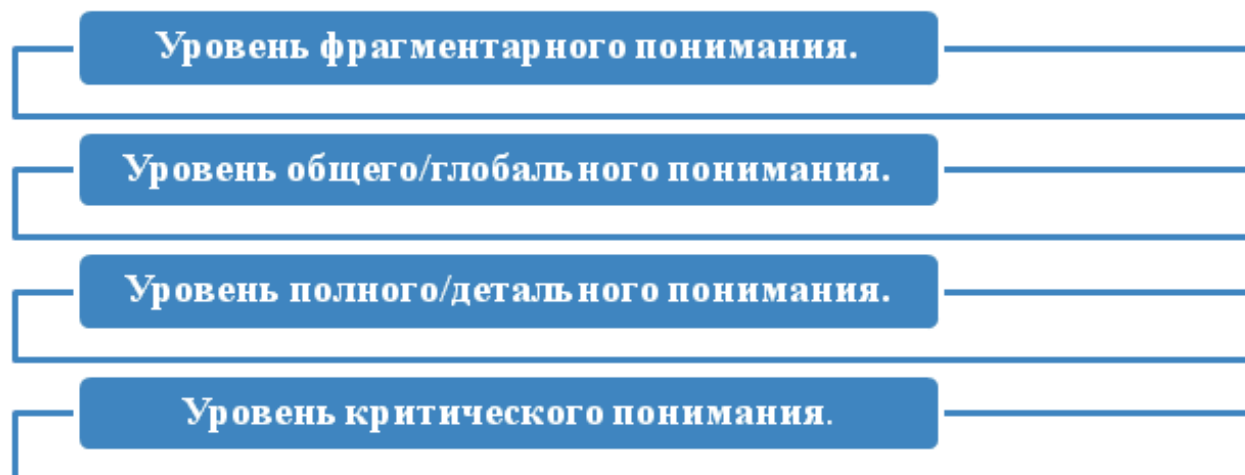
Слушание (аудирование) направлено на смысловое восприятие звучащего текста и коммуникативное взаимодействие собеседников.

**Виды аудирования**  
**Типология уровней понимания текста в слушании**

<b>Выборочное аудирование</b> (аудирование с извлечением нужной информации)	<b>Ознакомительное аудирование</b>	<b>Детальное аудирование</b> (аудирование с полным пониманием)
Необходимо вписать какие-то конкретные слова, цифры, имена, даты или названия.	Необходимо определить тему текста и/или выделить главную мысль.	Необходимо ответить на вопросы по всему тексту. Задания идут в той же последовательности, в какой они отражаются в тексте. Последние вопросы могут быть нацелены на обобщение или выводы.

**Умение слушать** – одно из самых социально значимых и одновременно наиболее сложных коммуникативных умений. Как было уже отмечено, слушание – смысловое восприятие устного высказывания, направленное на его понимание и переработку. Стоит обратить внимание на разницу в значении слов «слушать» и «слышать». Слышать – физически воспринимать речь на слух, слушать – понимать воспринимаемую речь в результате волевого акта, включающего мыслительную деятельность. Главный критерий полноценного слушания – степень адекватности понимания услышанного.

**Выделяются следующие уровни понимания текста:**



**Уровень фрагментарного понимания** свидетельствует о несформированности умения слушать.

Для **уровня общего понимания** характерно прежде всего понимание темы как смыслового ядра текста, которое базируется на уяснении ключевых слов – смысловых опор текста.

**Уровень полного понимания** предполагает наличие умений совмещать слушание с несложной мнемической и логико-смысловой деятельностью.

**Уровень критического понимания** связан, как следует из его названия, с оценкой аудиотекста, с интерпретацией содержания и смысловой обработкой воспринятой информации.

**Сформированность умений полного понимания проверяется с помощью:**

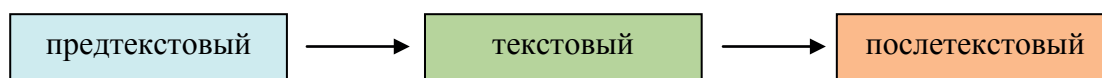
- ответов на вопросы, касающихся общего содержания и отдельных деталей/фактов;
- составления развернутого плана;
- пересказа с опорой на картину (рисунки, схемы, ключевые слова или план);
- драматизации текста;
- составления резюме/оценки текста;
- невербальных способов: составление схемы, таблицы, изображение предметов/деталей и т.д.;
- деления текста на смысловые части и/или озаглавливания их;
- оценки поступков действующих лиц;
- заполнения пропусков.

**Уровень критического понимания проверяется с помощью заданий проблемного характера. Например:**

- составление рецензии/оценка прослушанного текста;
- составление аннотации/реферата;
- сравнение различных точек зрения;
- определение объективности суждений;
- обоснование согласия/несогласия с выводами автора;
- проведение интервью;
- организация бесед или дискуссий и др.

### Этапы работы с аудиотекстом

Выделяются **3 этапа** работы с аудиотекстом:




**1. Предтекстовый этап направлен на:**

- снятие лингвистических трудностей аудиотекста (лексических, грамматических, фонетических);
- введение в проблематику текста (постановка проблемных вопросов, смысловые задачи и т.д.);
- развитие навыков прогнозирования (по заголовку определить содержание, опровергнуть или подтвердить предлагаемые утверждения).

**Виды предтекстовой работы:**

- введение новых слов, их объяснение, знакомство с иллюстрациями;
- работа с наиболее сложными грамматическими структурами;
- активизация знаний путём ассоциограмм (графическое, словесное отображение ассоциаций, связанных с изучаемым явлением, понятием, предметом);
- тематическая группировка слов из аудиотекста;
- составление коротких предложений с этими словами;

- 
- отработка техники чтения, звукобуквенного соответствия, произношения, ударения, интонации;
  - визуальные импульсы (иллюстрация, фото, видео при введении новых слов, предложений из аудиотекста (ответить на вопросы – кто что делает, где происходит действие, составить диалог по картинке), т.е. придумать, о чём говорят);
  - акустические импульсы (голоса, звуки, музыка);
  - постановка всевозможных вопросов к наиболее сложным предложениям текста;
  - нахождение соответствия к тексту, к картинке, предложению;
  - последовательное расположение предложений, абзацев;
  - упрощённая версия;
  - избирательное аудирование фрагментов текста с выполнением задания: формулирование ответа на вопрос, воспроизведение контекстов употребления определённых слов, определение правильности предварительного утверждения.

## **2. Текстовый этап**

Текстовый этап включает прослушивание всего текста и поочерёдно отдельных абзацев, смысловых блоков. В процессе многократного прослушивания текста, который имеет своей целью:

- проверку понимания содержания текста;
- прогнозирование смыслового содержания текста;
- развитие логики, памяти, внимания.

### **Используются следующие виды работ:**

- заполнение таблицы (имена, цифры, другие данные);
- заполнение пропусков в тексте;
- ответы на 5 главных вопросов (Кто? Где? Когда? Как? Почему?);
- визуальный диктант;
- установление правильной последовательности (предложений, фрагментов);
- тест «правильно/неправильно», «соответствует/не соответствует»;
- подбор заглавия абзацам;
- перефразирование.

## **3. Послетекстовый этап**

Послетекстовый этап направлен на проверку полноты и точности содержания, т.е. контроль работы над текстом, обсуждение прослушанного.

**Этот этап включает следующие задания:**

- упорядочение предложений / абзацев в соответствии с прослушанным текстом или нахождение соответствий между иллюстрациями, картинками, заголовками;
- придумать продолжение/конец рассказа;
- составить план;
- придумать рассказ по аналогии;
- провести ролевую игру;
- составление диалогов по теме рассказа;
- постепенное и полное переключение на другие виды речевой деятельности (чтение, письмо).



## Виды заданий по слушанию и формы деятельности



Задания по слушанию могут быть самыми разнообразными. Очень важно соблюдать принцип «от простого к сложному»: определить тему и идею текста, ответить на вопросы по тексту или сформулировать их самостоятельно, высказать свое мнение о прослушанной информации, связать с жизнью и привести собственные примеры. При составлении вопросов к прослушанному тексту, кроме вопросов на знание, понимание, анализ и синтез, необходимо включать вопросы на рефлекссию: Как вы относитесь к данной проблеме? Например, после просмотра видеоролика «Управление погодой» (7 класс, раздел «Климат и погода») можно задать вопрос: «А нужно ли

человеку управлять погодой?», чтобы учащиеся могли задуматься над данной проблемой и выразить свою точку зрения. Это способствует более вдумчивому и заинтересованному восприятию информации. **Задания необходимо составлять с учетом дифференциации в зависимости от уровня подготовленности детей**, например, способные учащиеся смогут самостоятельно привести убедительные аргументы. При составлении заданий очень важно использовать различные формы деятельности. Умелое сочетание индивидуальной, фронтальной и групповой работы, объединение в парной работе разных по уровню подготовки учащихся, разнообразные и интересные формы контроля, **комментирование оценок с указанием заметного улучшения** результатов/деятельности привосприятии текста/материала на слух отдельными учащимися и т. д, будет способствовать активизации их умственной деятельности, повышению интереса к работе, личной и коллективной ответственности. Кроме того, виды и формы деятельности учащихся подробно описаны в учебных планах по каждому классу. Например: ответить на вопрос, подготовить монологическое высказывание в жанре рассуждения (индивидуально), создать постер на основе прослушанного материала (в парах, группах) и др.

На материале одного аудио/видеоролика учащимся можно выполнить несколько заданий, поочередно после каждого прослушивания. Например, в парах пересказать содержание текста после первого прослушивания. Можно рекомендовать учащимся делать краткие записи, пометы во время слушания. Особенно это касается **имён, цифр, дат, фактов**. После второго прослушивания предложить учащимся составить «тонкие» и «толстые» вопросы. И третье задание: записать важную информацию, которую они в дальнейшем смогут использовать при говорении или в письменной работе. Например, в 11 классе при изучении темы «Миграция» можно дать задание в группах - обсудить и записать 3 причины миграции, опираясь на содержание прослушанного материала.

Виды заданий и формы деятельности учащихся зависят от содержания цели обучения. ИОП даёт возможность развивать следующие навыки слушания:

- понимать общее содержание текста (основную информацию, второстепенную);
- понимать содержание художественных произведений;
- определять основную мысль текста;

- прогнозировать содержание текста (о чём будет говориться в тексте);
- пересказывать прослушанный материал;
- оценивать прослушанный материал.

### Лексическая работа



С какой целью проводится лексическая работа при развитии навыка слушания? Для того чтобы учащиеся ввели в свой активный запас новые слова. Количество новых слов в предъявляемом для слушания тексте нужно наращивать из класса в класс. Слова из пассивного запаса должны постепенно перейти в активный. Часто складывается такая ситуация: ученик понимает значение слова, но активно не использует его при говорении или в письме. **Задача учителя** – активизировать пассивный словарный запас ученика. Учителю необходимо формулировать вопросы и задания по содержанию текста таким образом, чтобы в ответе ученики **осознанно** использовали новую лексику.

Лексическую работу можно проводить до и/или после прослушивания текста. Конечно, нет смысла без предварительной лексической работы слушать текст, в котором много незнакомых слов, поэтому определить их значение необходимо заранее. Также можно предложить учащимся во время слушания записывать (в черновиках или на специальных карточках) слова, которые показались им трудными, непонятными. Дальнейшую работу с этими словами можно строить по-разному, здесь необходим **дифференцированный подход** – некоторые ученики смогут самостоятельно объяснить значение трудных слов или терминов, и им обязательно нужно предоставить такую возможность. Ниже учащимся предлагаются некоторые приёмы работы со словами:

- самостоятельно справиться о значении слова в «Толковом словаре» или онлайн-словаре;
- прогнозировать значение слова;
- установить значение слова из контекста;
- составить предложение с этим словом (для закрепления);
- соотнести слово с его толкованием;
- привести синонимы, антонимы к слову;
- повторить и объяснить правописание слова, термина.

Подробнее остановимся на **игре-стратегии «Словарь»**. Проводится она следующим образом: учитель объединяет учеников класса в 3-4 группы и для всех групп быстро читает слова или выражения по теме. Их может быть не больше пяти. Учащиеся в группах работают в следующем порядке: один ученик быстро записывает слова, второй ученик даёт своё понимание слова (как он предполагает), третий ищет значение слова в «Толковом словаре», четвёртый составляет предложение. Учитель должен проследить за тем, чтобы каждый ученик выполнял задание **самостоятельно, не советуясь с другими**. Группа представляет свою работу. Учитель подводит итоги проделанной работы и выявляет самую эрудированную группу. Игра должна проводиться быстро, учитель должен заранее объяснить условия игры и распределить задания. Эффективность стратегии в том, что ученики в этом случае лучше запоминают значение изучаемых слов.

Организация работы с лексическим материалом зависит от многих

факторов: от уровня подготовленности класса, от сложности изучаемой темы. В некоторых случаях можно предложить учащимся определить значение незнакомых слов из контекста. Как видим, лексическая работа необходима. Она тесно связана с **изучаемой темой, с разными стилями речи**. Устанавливая лексическое значение слова, необходимо обратить внимание учащихся на его стилистическую окраску и сферу употребления. Например: кусок (фильма) (жарг.), отрывок (нейтр.), фрагмент (книжн.); отменить (нейтр.), упразднить, аннулировать (книжн.). Учитель должен помнить: работу с лексическим материалом нужно построить так, чтобы новые слова запомнились учащимся, чтобы они знали точный смысл слов и употребляли их в устной и письменной речи осознанно.

### Как правильно отбирать материал для слушания?



Поскольку Интегрированная образовательная программа даёт возможность учителю при необходимости самостоятельно подбирать ресурсы, важно помнить о некоторых требованиях: **аудио-** или **видеоматериал** должен быть доступным для понимания, вызывать интерес у учащихся, соответствовать их возрасту. Особое внимание нужно обратить на развитие функциональной грамотности учащихся: в тексте должна содержаться полезная информация, которую они смогут применить в жизни. Например, при изучении раздела «Одежда» (7 класс) один из учеников написал в рефлексии: «Я узнал много полезной информации о костюме как визитной карточке мужчины. Я считаю, что советы модного эксперта помогут мне в будущем.»

При отборе текста для восприятия его учащимися на слух и понимания этого устного текста необходимо учесть **языковые особенности текста, его содержательную характеристику и композиционные особенности**. При оценке психических особенностей учащегося прежде всего учитываются его **речевой слух, внимание и память, способность к речевой догадке и вероятностному прогнозированию, уровень развития внутренней речи**.

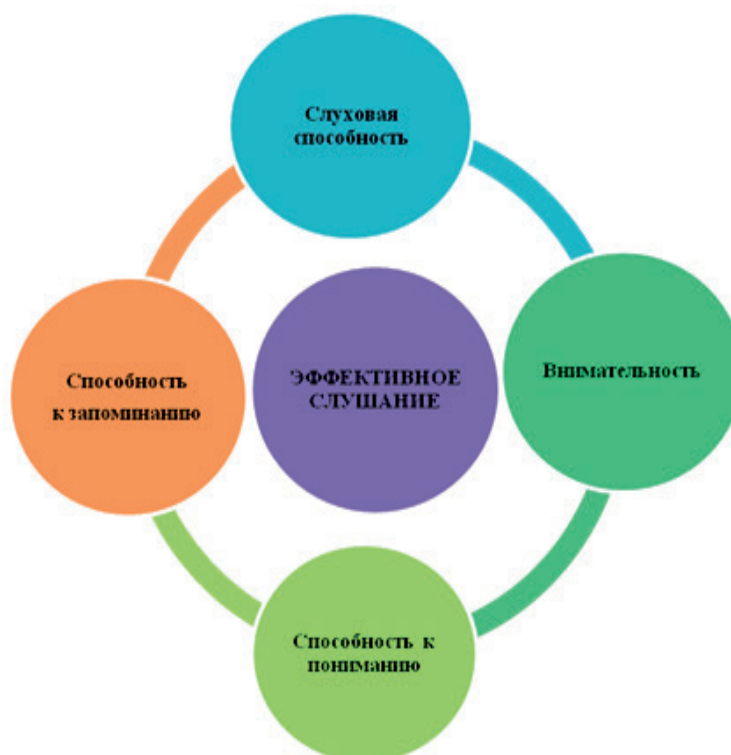
При отборе аудиотекстов также необходимо учитывать следующие требования.

#### Тексты должны

- быть аутентичными;
- обладать смысловой завершенностью;
- содержать определенную проблему;
- иметь ясное, простое изложение;
- располагать избыточными элементами информации (повторы, уточнения);
- представлять разные формы речи (монологическую, диалогическую, диалого-монологическую);
- соответствовать возрастным особенностям детей.

## Что такое эффективное слушание?

Эффективное слушание предполагает наличие у человека четырех основных ментальных способностей, представленных ниже.



Учителю необходимо обращать внимание на развитие всех этих способностей у учащихся. На первом уроке по слушанию можно предложить учащимся записать и обсудить высказывание Аллана и Барбары Пиз: *«Честный слушатель слушает глазами, ушами, разумом, всем своим телом»*. Эти слова нужно донести до каждого ученика, чтобы сформировать культуру осознанного слушания.

Важно помнить, что в работе над развитием данного навыка большое значение имеет предтекстовый этап – то, что делается **до слушания**. Нельзя просто внезапно включить аудио- или видеоматериал и дать задание. До того как ученики прослушают текст, нужно озвучить тему урока. Можно провести небольшую беседу, чтобы выяснить, какой информацией владеют ученики. Кроме того, можно использовать приём мозгового штурма, чтобы вызвать интерес к предмету речи. Полезно провести лексическую работу, выяснить значение отдельных слов, которые встретятся в тексте.

Следующий этап работы – **слушание и выполнение задания** (текстовый этап). Предварительно учитель должен настроить учащихся на внимательное прослушивание, на выполнение определённого задания. Учащиеся должны знать, **для чего** им нужно прослушать текст, **на что** необходимо обратить внимание, то есть уметь использовать тактику нацеленного слушания. Это, несомненно, поможет учащимся успешно выполнить задание, особенно тем, у которых слуховой канал восприятия информации не является основным. Конечно, всё будет зависеть от характера задания и от цели прослушивания: для определения содержания и идеи текста, **для получения нужной информации, для определения отношения говорящего к той или иной проблеме**.

Некоторые задания выполняются **после прослушивания**. Например,

написать пятиминутное эссе, подготовить монологическое высказывание, принять участие в диалоге и др., опираясь на содержание аудио-, видеоматериала.

### Приёмы работы по формированию осознанного слушания

Обратимся к некоторым **приёмам работы**, которые помогают формировать у учащихся культуру осознанного слушания.

1. **«Только минута».** Учащиеся в парах в течение минуты (в старших классах время можно увеличить до 2 минут) рассказывают друг другу о своём любимом фильме, о хобби, о путешествии и т.п. (в зависимости от изучаемой темы). Это упражнение развивает умение слушать внимательно, так как затем нужно будет рассказать друг о друге всему классу. Одно из главных условий – постараться как можно точнее передать услышанное, используя лексику и синтаксические конструкции собеседника.

2. **«Взять на карандаш».** Предложить учащимся во время слушания аудио- или видеоматериала фиксировать отдельные слова, выражения, обороты речи, интересные факты. С этой целью также можно предложить учащимся использовать определенные символы, условные обозначения. Это приучит учащихся внимательно слушать материал, извлекать информацию, которую они затем смогут использовать при говорении и письме, сохраняя лексические, синтаксические особенности текста. Таким образом учащиеся расширяют активную лексику и обогащают свою речь.

3. **Взаимооценивание.** Взаимооценивание помогает вовлечь учеников в процесс активного слушания. Чтобы оценить звучащую речь, её необходимо очень внимательно прослушать. Развитию данного навыка способствует и работа с текстами, в которых нарушены грамматические и орфоэпические нормы. Учащиеся получают опыт оценивания устной речи.

4. **Рефлексия после слушания.** Очень важно после выполнения задания дать возможность учащимся написать о своих ощущениях, о трудностях, возникших в процессе работы. Замечено, что некоторым ученикам, особенно в первое время, слушание даётся труднее других навыков. Приведём несколько примеров рефлексии учащихся 7 класса (второй язык):

1. *«Было немного трудно слушать, трудно запомнить и к тому же некоторые слова еле уловила».*

2. *«Навык слушания мне показался очень трудным. Я боялась не запомнить длинные и сложные слова. С первого раза я ничего не запомнила».*

3. *«Я допустил ошибки, потому что не понял и плохо слышал слова».*

4. *«Выполняя задания по слушанию, я поняла, что мне нужно развивать память».*

5. *«Я с трудом выполнил задание по слушанию. Похоже, что мне нужно тренироваться».*

6. *«Мне было трудно запоминать слова».*

7. *«Мне было трудно сосредоточиться. Переживала, что не справлюсь с заданием».*

О чём говорят эти записи? О том, что не всегда учитываются интеллектуальные возможности учащихся: учитель предлагает задания с позиции своего уровня понимания – тексты кажутся вполне доступными, слова простыми и знакомыми. Эти записи дают учителю понимание того, ЧТО чувствует ученик, какие затруднения испытывает. Прочитав отзывы учащихся, мы получаем возможность побывать ПО ТУ СТОРОНУ ПАРТЫ!!!

Ведь нам нелегко предположить, что происходит в головах наших учеников, в какой момент каждый из них столкнется с трудностью. Это один из главных доводов в пользу того, что необходимо проводить рефлексию, анализ которой предоставляет учителю информацию о том, какого характера трудности испытывают учащиеся в процессе слушания.

«Боялась не уловить смысл отдельных слов. Некоторые слова не совсем расслышала, например, слово повторяемость», – пишет одна из способных учениц 7 класса в своем отзыве о выполнении задания при изучении раздела «Климат и погода». Другой ученик из этого класса, которому изучение второго языка не всегда дается легко, пишет: «Мне интересно было выполнять задания по слушанию. Я справился с заданием». Эти записи подтверждают мысль о том, что умение воспринимать информацию на слух зависит не столько от способностей к обучению, сколько от особенностей психики (индивидуальных психологических характеристик: память, внимание, основной канал восприятия) учащихся. Поэтому при развитии навыка слушания следует проводить с отдельными учащимися – по мере необходимости – индивидуальную работу, включать специальные **слуховые упражнения**, чтобы повысить **уровень эффективности при восприятии устной речи**. Рефлексия после слушания позволяет учителю на основе полученных данных выстроить **траекторию дальнейшего обучения** ученика.


### **Факторы, определяющие успешность восприятия и понимания устной речи**

Учителю необходимо помнить, что успешность аудирования зависит, с одной стороны, **от самого слушающего** (от степени развитости речевого слуха, памяти, от наличия у него внимания, интереса и т. д.), с другой стороны, **от условий восприятия** (темпоральной характеристики, количества и формы предъявлений, продолжительности звучания) и, наконец, **от лингвистических особенностей** – языковых и структурно-композиционных сложностей речевых сообщений и их соответствия речевому опыту и знаниям учащихся.

**Индивидуально-возрастные особенности слушающих.** Большое значение для успешности аудирования имеют такие индивидуальные особенности учащегося, как его находчивость и сообразительность, умение слушать и быстро реагировать на всевозможные **сигналы устной коммуникации** (паузы, логические ударения, риторические вопросы, фразы связующего характера и т. д.), умение переключаться с одной мыслительной операции на другую, быстро входить в тему сообщения, соотносить ее с большим контекстом и т. д.

**Условия восприятия. Темп речи.** Восприятие и понимание речи на слух составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь. При этом процесс восприятия проходит в определенном нормальном темпе, свойственном для конкретного языка, из разных источников.

Для речевого общения наиболее употребительным является средний темп речи (240–250 слогов/мин) с отклонением в ту или иную сторону (200 и 300 слогов/мин принято называть как темп «ниже среднего» и «выше среднего»).



Темп речи зависит от **важности информации**, содержащейся в отдельных частях сообщения. Более важная информация дается **медленнее**, путем подчеркивания долготы гласных, второстепенная – **более быстро**. Определенное значение имеет и **характер сообщений**. Известно, например, что чтение стихотворения, эмоционально окрашенного, проходит в довольно медленном темпе (160 слогов в минуту), что объясняется, очевидно, строгим соблюдением логических пауз, стремлением диктора выразить образность, эмоции; что же касается спортивных известий, то они передаются в очень быстром темпе (290 и более слогов/мин).

**Количество предъявлений и объём устной речи.** Слушание – это умение извлекать необходимую информацию из устной речи. Как показывают результаты психологических тестов, процент учащихся, у которых преобладает слуховой канал восприятия информации, очень мал. Кроме того, у каждого ученика своя скорость восприятия устной речи. В связи с этим слушание является одним из навыков, работу над которым учителю нужно тщательно планировать, задания усложнять постепенно.

Необходимо научить учащихся концентрировать внимание и игнорировать отвлекающие факторы при прослушивании текста. Сколько раз слушать текст (один или два раза) зависит от цели прослушивания, от вида задания, от уровня владения языком, от особенностей текста и сложности изучаемой темы. Например, двукратное предъявление одного и того же текста целесообразно при установке на последующий пересказ или обсуждение текста.

Для успешного аудирования **на начальном этапе** развития данного навыка в отдельных случаях при выполнении **формативных заданий** рекомендуется повторное (или многократное) предъявление одного и того же речевого сообщения.

**Объём текста** по времени звучания (в минутах) указан **в учебной программе** в разрезе классов и является оптимальным, так как он не превышает возможности учащихся в удержании информации (если ее нужно передать в форме, близкой к оригиналу), способствует развитию прогнозирования и является достаточным для определения точности и глубины понимания.

### **В чём различие между интенсивным и экстенсивным слушанием?**

Существуют два типа задач, предусматривающих **интенсивное** и **экстенсивное** слушание текста. При интенсивном прослушивании важна вся информация текста, каждая деталь. При экстенсивном типе понимания определяют разные стили слушания, т.е. селективное прослушивание, при котором воспринимается только определенная информация, основное содержание текста.

На практике происходит процесс комбинации интенсивного и экстенсивного прослушивания. При этом степень интенсивности и экстенсивности зависит от цели, которую ставит слушатель, а также от типа текста.

Тексты из художественной литературы предназначены для экстенсивного прослушивания, так как они написаны по законам письменной речи и сложны для слухового восприятия; лексическое наполнение текстов не типично для естественного устного общения. **Экстенсивное слушание** не подразумевает проведения тестов после прослушивания. Ученики слушают не для того, чтобы заполнить пробелы или выполнить конкретную деятельность, а для того чтобы получить эстетическое удовольствие. Почему необходимо практиковать

экстенсивное слушание в классе? Школьникам предоставляется **возможность избежать стресса**. Слушание – естественный процесс. Ежедневно мы воспринимаем большое количество информации на слух, не ставя ее под сомнение.

С этой целью можно использовать в классе экранизации художественных произведений или радиосериалы, телесериалы. Они полезны в ряде способов:

- диалог, как правило, на бытовые темы (разговорный язык гораздо проще, чем письменные формы);
- если одну часть диалога не понял, другие части могут помочь заполнить пробелы и завершить общую картину того, что происходит;
- часто слова повторяются в различных формах;
- учащиеся получают возможность слушать разные типы акцентов и произношения;
- есть много невербальных подсказок, которые могут помочь в понимании;
- ученикам не всегда нужно понимать беседу на 100%, важно понять сюжетную линию;
- видео даёт больше возможности удерживать внимание, нежели аудиоматериал;
- есть возможность познакомиться с культурой и нравами определенных прослоек населения или народа в общем.

### **Связь слушания с другими видами речевой деятельности**

Восприятие и понимание речи на слух тесно связано с другими видами речевой деятельности.

Понимание речи на слух тесно связано с говорением – выражением мыслей средствами изучаемого языка. **Говорение и слушание** – две взаимосвязанные стороны устной речи. Фазы слушания и говорения в общении перемежаются. Восприятие и понимание речи на слух представляет собой не только прием сообщения, но и подготовку во внутренней речи ответной реакции на услышанное. Восприятие и понимание речи на слух подготавливает говорение, говорение помогает формированию восприятия речи на слух.

Восприятие и понимание речи на слух связано и с **чтением**: их объединяет принадлежность к рецептивным видам речевой деятельности, когда происходит восприятие – понимание – активная переработка информации, получаемой из речевых сообщений – при аудировании через слуховой канал, при чтении – через зрительный канал. Чтение представляет собой перевод графического языка в звуковой. Читая – вслух или про себя – человек как бы слышит воспринимаемый текст.


Самым тесным образом восприятие и понимание речи на слух связано и с **письмом**. В процессе графического оформления человек проговаривает и слышит то, что пишет.

### **Слушание как цель и средство обучения**

Таким образом, будучи тесно связано с другими видами речевой деятельности, восприятие и понимание речи на слух играет важную роль в изучении языка, особенно при коммуникативно-направленном обучении.

Восприятие и понимание речи на слух является и целью и средством обучения. В реальном общении нам приходится много слушать, и то, насколько





точно и полно мы воспринимаем полученную информацию, может определить наши последующие действия. Научить учащихся понимать звучащую речь – одна из важнейших **целей обучения**. С восприятием и пониманием речи на слух как совершенно самостоятельным видом речевой деятельности мы сталкиваемся, когда слушаем:

- различные объявления;
- новости радио и телевидения;
- разные инструкции и поручения;
- лекции;
- рассказы собеседников;
- выступления актеров;
- собеседника по телефонному разговору и т. д.

Часто, помимо восприятия речи на слух, мы выполняем и другие действия: наблюдаем, говорим, пишем и т. д., но в большинстве своем, для того чтобы выполнять соответствующие функции в каждой конкретной ситуации, необходимо **понимать** то, что слышишь.

На уроке практически невозможно формировать лишь один речевой навык. Работая с аудиотекстами, мы одновременно отрабатываем разные языковые навыки: лексические, грамматические, орфоэпические. Аудиотексты дают информацию для обсуждения, что, в свою очередь, предполагает дальнейшее развитие навыков говорения или письма. В этом случае восприятие и понимание речи на слух является **средством обучения**.

Пример задания на проверку понимания содержания  
прослушанного текста

7 класс. Раздел «Хобби и свободное время»



Рабочий лист

<https://www.youtube.com/watch?v=6mlSqRWlhSw> Необычное хобби –  
коллекционирование утюгов.

**Задание 1. Прослушать текст, ответить на вопросы.**

1. Сколько предметов насчитывается в коллекции В.Калошина?  
А) более 100  
В) около 90  
С) более 120  
D) около 100
2. Данное утверждение *Самым гревним в коллекции является утюг, привезённый из Древней Персии.*  
А) соответствует содержанию текста  
В) отсутствует в тексте  
С) не соответствует содержанию текста  
D) соответствует частично
3. Впишите недостающую информацию в предложение  
*Каждый утюг несёт за собой ....., когда был создан.*
4. Назовите 3-4 действия, которые нужно было произвести с утюгом, прежде чем начинать гладить.  
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_

**Задание 2. Обобщить услышанное, сформулировать ответ одним предложением.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Пример задания на прогнозирование



Имя: \_\_\_\_\_

#### **ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ОСНОВНОЙ ИДЕИ**

**Инструкции:** Следуя инструкциям ниже, спрогнозируйте основную идею.

1) Прочитайте заголовок текста.

*Я думаю, этот текст о(об) \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*потому что* \_\_\_\_\_

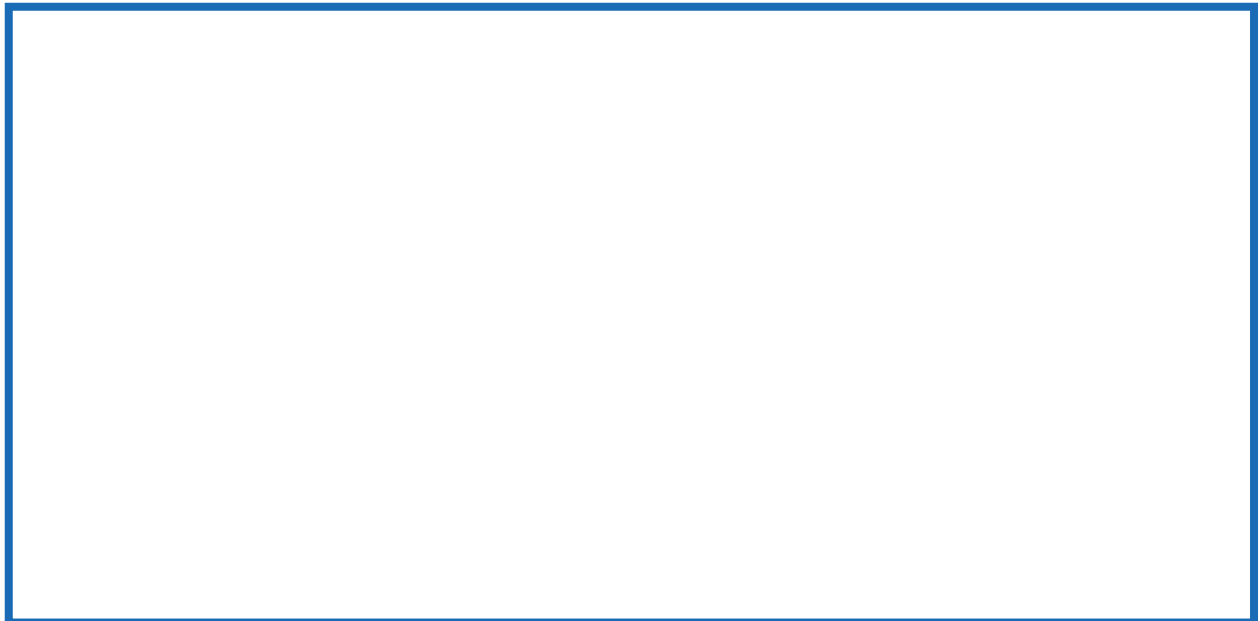


2) Прочитайте выделенные слова, подзаголовки или рассмотрите иллюстрации, если имеются.

*Теперь я думаю, что этот текст о (об) \_\_\_\_\_*

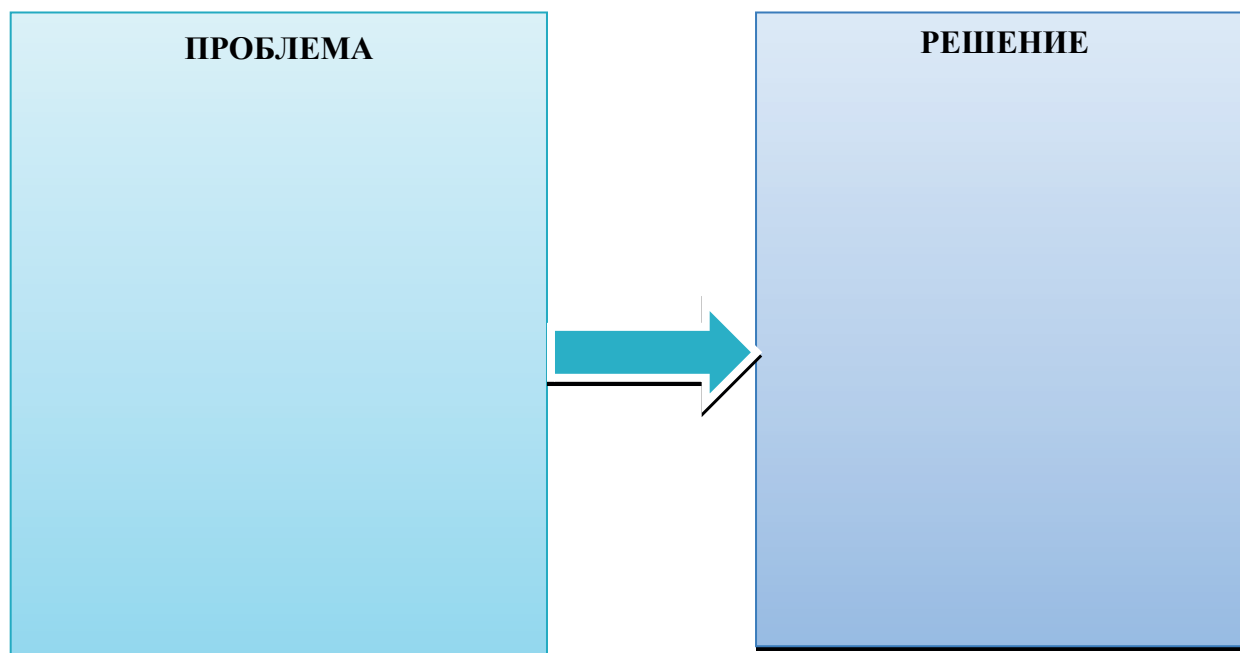
\_\_\_\_\_  
*потому что* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Изобразите на рисунке, как вы представляете основную идею.



## ГРАФИЧЕСКИЙ ОРГАНАЙЗЕР «ПРОБЛЕМА/РЕШЕНИЕ»

1. Используйте предложенный графический органайзер для выявления проблем, поднимаемых в тексте, и их решений. Проблемы излагаются в левом поле. «Решения» записываются в правом поле.



2. Завершите графический органайзер, используя стратегию «Сделай вывод, объясни ход своих мыслей, проанализируй, покажи взаимосвязи, оцени».



**Пример задания на определение лексического значения слова из прослушанных/прочитанных текстов**

**Упражнение «Лексический футбол»**

Этот приём можно использовать при работе с новыми словами, с терминами. Учащиеся выстраиваются в два ряда лицом друг к другу. Затем участник одной команды бросает мяч участнику другой команды и называет слово. Задача ученика, поймавшего мяч, – объяснить лексическое значение названного слова. Если он не даёт правильный ответ, то гол считается забитым, при этом команда-противник выкрикивает: «Гол!». Это упражнение позволяет проверить усвоение учащимися лексического значения слов из пассивного запаса. Игру можно провести как во время изучения темы, так и после.



**Пример задания на определение значения незнакомого слова из аудиотекста с использованием словаря**



**Таблица «Лексическое значение слова»**

Слово	Часть речи	Краткое определение	Синоним	Визуальная интерпретация (рисунок, схема и др.)

## ГЛАВА 2 ОБУЧЕНИЕ ГОВОРЕНИЮ

*Голос – инструмент, интонация – умение играть на этом инструменте.  
Н.Зверева*

### Что такое говорение?



### Говорение

**Говорение** – продуктивный (экспрессивный) вид речевой деятельности, посредством которого совместно с аудированием осуществляется устно-речевое общение. Содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме. В основе говорения лежат произносительные, лексические, грамматические навыки. Говорение представляет собой форму **устного общения**, с помощью которой происходит обмен информацией, осуществляемый средствами языка, устанавливаются контакт и взаимопонимание, оказывается **воздействие на собеседника** в соответствии с **коммуникативным намерением** говорящего.

### Каковы специфические признаки говорения как речевой деятельности?

1. **Мотивированность.** Говорение всегда мотивированно. Следует говорить **о коммуникативной мотивации**, в основе которой лежит потребность двух видов: а) потребность в общении как таковая, свойственная человеку как существу социальному. Её можно назвать общей коммуникативной мотивацией. Её уровень не зависит от организации учебного процесса (есть люди разговорчивые и неразговорчивые); б) потребность в совершении данного конкретного речевого поступка, потребность «вмешаться» в данную речевую ситуацию. **Это ситуативная мотивация**, уровень которой в решающей степени определяется тем, как мы обучаем, как создаем речевые ситуации, какой используем материал, приемы.

2. **Активность.** Говорение – всегда процесс активный, ибо в нём проявляется отношение говорящего к окружающей действительности. Это отношение имеет место не только тогда, когда человек говорит, но и когда он слушает собеседника (так называемая внутренняя активность). Проявляется активность реакции на то, что воспринимается: попутная оценка высказываний, частичное планирование своей реплики и т.д. Именно активность обеспечивает **инициативное** речевое поведение **собеседника**, что так важно для достижения цели общения.

3. **Целенаправленность.** Говорение всегда целенаправленно, ибо любое высказывание преследует какую-нибудь цель: убедить или разубедить собеседника, вызвать сочувствие или разгневать его, поддержать его мнение или высмеять его. Подобные цели можно назвать **коммуникативными задачами**. **Цель говорения как деятельности** заключается в том, что один человек пытается **воздействовать** на другого (других) в смысле изменения его (их) поведения (речевого и неречевого), а не просто сообщить ему некую информацию. Целенаправленность говорения осуществляется благодаря стратегии и тактике. Стратегией называется та линия, которую проводит говорящий, направленная на реализацию общей цели, а тактикой – реализация подчинённых задач.

4. **Связь с деятельностью.** Содержательный аспект говорения обусловлен сферами деятельности человека. Это определяет отбор речевого материала и его организацию. Второй момент связан со стимуляцией говорения. Потребность убедить кого-либо в чем-либо возникает только в том случае, если ситуация, вызвавшая такую задачу, является следствием каких-либо прежних событий, к которым причастны собеседники.

5. **Связь с коммуникативной функцией мышления.** Говорящий решает стратегические и тактические вопросы общения (**как опровергнуть, доказать, стоит ли это делать**), следовательно, мышление ограничено рамками коммуникации и связанных с ней проблем. Говорение – это постоянное решение речемыслительных задач.

6. **Связь с личностью.** Психологи выделяют множество компонентов, присущих личности: потребности, интересы, идеалы, моральные качества, способности, интеллектуальные, волевые и эмоциональные свойства, темперамент, опыт, умения и навыки. Все эти компоненты личности проявляются в деятельности. Общение есть форма общественного поведения, одна из форм проявления субъектно-объектных отношений. Говорение обусловлено всеми компонентами личности: потребности определяют **мотивированность говорения**, его смысловой аспект; интересы и интеллект – его **содержательный аспект**; эмоции и темперамент – его **выразительность**. Личность всегда индивидуальна и проявляет активность своей жизненной позиции, которая выражается в речи.

7. **Ситуативность.** Ситуативность говорения как деятельности проявляется в соотносении речевых единиц с контекстом деятельности обеих сторон общения, с их взаимоотношениями как потенциальная способность речевой единицы вмешиваться в систему взаимоотношений, развивать, двигать её в желаемом направлении. Если обучение говорению организовано как процесс постоянного решения речемыслительных задач, то создается связь речевых единиц со всем необходимым, что обеспечивает способность усвоенного речевого материала к переносу в новые ситуации.

8. **Эвристичность.** Непредсказуемость речевых действий – это и есть эвристичность говорения. Ситуации общения меняются постоянно, их варианты чрезвычайно многочисленны. Говорящий должен быть готов к деятельности именно в таких постоянно меняющихся условиях, т.е. к эвристической деятельности. А развита эта способность может быть тогда, когда в процессе обучения говорению будут соблюдены все важнейшие стороны самого говорения в плане его эвристичности: а) эвристичность речевых задач; б) эвристичность предмета общения; в) эвристичность содержания общения; г) эвристичность речевых средств. Эвристичность не исключает того, что в говорении используются стереотипизированные действия.

9. **Самостоятельность.** Это качество говорения как деятельности проявляется в том, что в процессе общения опоры не используются, программа высказывания составляет сам говорящий. Говорящий должен быть психологически готов к самостоятельности, воспитание которой является одной из задач процесса обучения говорению.

10. **Темп.** Следует помнить, что в процессе говорения основную роль играет не абсолютный его темп, т.е. не количество слогов (слов), произнесенных в единицу времени, а синтагматичность, т.е. расчлененность высказывания на синтагмы (речевые отрезки, имеющие свой смысл и логическое ударение). Необходимый темп сохраняется в пределах синтагмы. Это создает предпосылки

для осуществления **речевой тактики**, ибо позволяет в паузах между синтагмами продумывать дальнейший ход высказывания.

### Разновидности речи

**Монолог** – речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

**Жанры монолога:** лекция, выступление с докладом, защита научной работы, тост, поздравление и др.

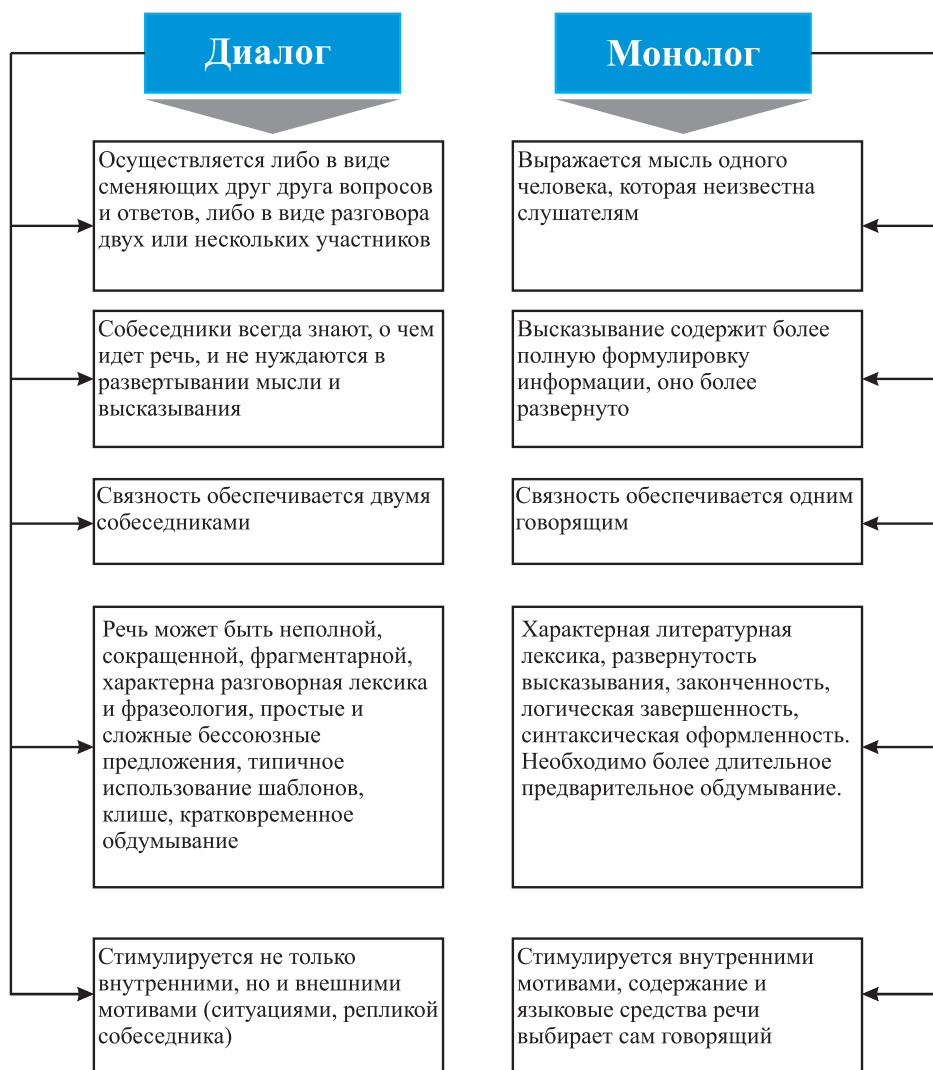
По цели высказывания монологическую речь делят на три основные типа: *информационная, убеждающая и побуждающая.*

**Диалог** – общение двух людей (как минимум, обмен репликами), общение между разными сторонами.

**Жанры диалога:** беседа, интервью, разговор, дебаты, спор, полемика, дискуссия.

**Полилог** – общение трех и более людей.

### Соотношение диалога и монолога





## Обучение монологу

Известный русский лингвист В.В. Виноградов писал, что «свободное владение формами монологической речи – искусство, хотя, как и всякое искусство, у отдельных субъектов оно может обращаться в трафарет» (Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1969). Поэтому обучение монологическому высказыванию происходит целенаправленно, тогда как диалогической речью человек овладевает спонтанно.

Именно монолог дисциплинирует мышление, **учит логически мыслить и, соответственно, строить свое высказывание таким образом, чтобы довести свои мысли до слушателя.**

### Пути формирования умений говорения

В методике обучения языкам выделяют два основных пути формирования умений говорения:

- 1) «сверху вниз» – с опорой на текст;
- 2) «снизу вверх» – без опоры на текст.



**Первый путь** (с опорой на текст) предполагает развитие монологических навыков на основе прочитанного или прослушанного текста. Речь идет о формировании монологических умений на основе различных этапов работы с текстом. Данный путь имеет целый ряд преимуществ.

**Во-первых**, текст достаточно полно очерчивает речевую ситуацию и учителю не надо придумывать хитроумные способы для ее создания на уроке. В данном случае речь идет лишь об использовании речевой ситуации для порождения речевых высказываний учащихся и о частичном видоизменении с помощью речевых установок и упражнений.

Уже на **дотекстовом** этапе учащиеся составляют мини-монологи, предвосхищая содержание текста, комментируя его заголовки и т.д.

Задания **после прочтения** текста предполагают более продолжительные высказывания. Здесь же происходит установление логико-смысловых связей речи, анализ использованных средств выразительности, речевых приемов, способов аргументации и т.д. Вот лишь некоторые из заданий, которые составляют содержание урока:

1. Ответить на вопросы, диагностирующие понимание учащимися содержания и смысла прочитанного или прослушанного текста.
2. Согласиться с утверждениями или опровергнуть их.
3. Выбрать глаголы, прилагательные, фразеологизмы, тропы, с помощью которых автор выражает свое отношение к людям, событиям, природе и т.д.
4. Доказать, что...

5. Определить основную идею текста.
6. Охарактеризовать...
7. Кратко изложить содержание текста, составить аннотацию к тексту, дать рецензию на текст.
8. Рассказать текст от лица главного героя
9. Придумать другой конец для рассказа.

**Во-вторых**, грамотно отобранные тексты имеют высокую степень информативности, а значит, и предопределяют **содержательную ценность** речевых высказываний учащихся, способствуют реализации образовательных целей обучения.

**В-третьих, аутентичные тексты** различных жанров дают хорошую языковую и речевую опору, образец для подражания, основу для составления собственных речевых высказываний.

**Второй путь** («снизу вверх») связан с развитием этих навыков без опоры на текст, отталкиваясь лишь от тематики и проблематики обсуждаемых вопросов, изученной лексики и грамматики, а также речевых структур. В данном случае монолог строится без опоры на конкретный текст. Данный путь применяется учителем в следующих случаях:

1. На среднем и старшем этапах обучения, когда языковой и содержательный уровень знаний по обсуждаемой теме или проблеме достаточно высок. В данном случае предполагаемые монологи могут строиться не столько на материале одного конкретного текста, сколько на основе многих текстов – прочитанных или прослушанных. Как правило, в данном случае предполагается использовать межпредметные связи, общее понимание вопроса, его индивидуальную трактовку и т.д.

2. Для того чтобы получить желаемый уровень монологической речи в данном случае, учитель должен быть уверен, что:

- у учащихся есть достаточный информационный запас по данной теме (с учетом межпредметных связей);
- уровень языка (лексический и грамматический) достаточен для успешного обсуждения данной темы;
- в речевом репертуаре учащихся имеется необходимый запас средств реализации различных речевых функций (согласия, несогласия, передачи или запроса информации и т.д.);
- учащиеся владеют речевыми умениями (способами связи различных речевых высказываний, дискурсивными приемами, композицией речи и т.д.).

### Особенности монологической речи



Обязательной чертой любого связного монологического высказывания является наличие межфразовых связей, объединяющих предложения и словосочетания в единый текст. Можно выделить две большие группы таких связей: построенные по типу зацепления и построенные по типу повтора.

**Зацепление** – такая форма связи, при которой какой-либо элемент одного предложения указывает на элемент другого предложения, «зацепляется» за него: так происходит передача смысла от одного предложения к другому.

Существуют следующие типы зацепления: грамматические зацепления и лексические зацепления; анафора и катафора.

**Грамматические зацепления** – это субститут (заместитель), отсылочные слова, эллипсис и др. Лексические зацепления – вводные слова (во-первых, во-вторых и т.п.) и адресные отсылки (не к фразе, а к части текста).

**Анафора** – отсылка к ранее сказанному; осуществляется многими способами, включая и такие простые, как повтор лексических единиц, использование союзов (итак, иначе говоря, вместе с тем), указательных и притяжательных местоимений (этот, эти, такой, такие).

**Катафора** – обращение к последующим элементам текста; обеспечивается числительными (во-первых, во-вторых), вопросительными словами, высказываниями типа «Я вот что вам сейчас скажу».

**Повторы** – второй тип межфразовых связей. Они могут быть лексическими, грамматическими, синтаксическими или семантическими. В классической риторике выделяют такие типы повторов, как многосоюзие, бессоюзие, традукция (повтор слова в разных главных формах), хиазм (я в мире и мир во мне – обращенный параллелизм), параллелизм, градация (расположение по степени «убывание – возрастание»).

### **Композиционная сложность монолога. Методы изложения материала.**

индуктивный – изложение материала от частного к общему (этот метод нередко используется в агитационных выступлениях);

- дедуктивный – изложение материала от общего к частному (оратор в начале речи выдвигает какие-то предположения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах);

- метод аналогии – сопоставление различных явлений, событий, фактов;

- концентрический – расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором (выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу);

- ступенчатый – последовательное изложение одного вопроса за другим (рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше к ней не возвращается);

- исторический – изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

### **Типы аргументов:**

- **сильные аргументы** – не вызывают критики, их невозможно опровергнуть, разрушить, не принять во внимание (точно установленные и взаимосвязанные факты и суждения, вытекающие из них; законы, уставы, руководящие документы, если они исполняются и соответствуют реальной жизни, и др.);

- **слабые** – вызывают сомнения оппонентов (выводы из неполных статистических данных, умозаключения, основанные на двух или более отдельных фактах, связь между которыми неясна без третьего, и др.);

- **несостоятельные** – позволяют разоблачить, дискредитировать соперника, применившего их (суждения на основе подтасованных фактов и др.)

## Демонстрация и правила доказательства



**Демонстрация** – логическое рассуждение, в процессе которого из аргументов выводится истинность или ложность тезиса. Под демонстрацией понимается и совокупность логических правил, используемых в доказательстве. Применение их обеспечивает последовательную связь мыслей, которая должна убедить, что тезис обосновывается доводами и поэтому является истинным.

Для того чтобы доказательство завершилось успехом, в процессе обоснования истинности тезиса надо соблюдать правила доказательства:

**Правило Гомера.** Наиболее убедителен следующий порядок аргументов: сильные – средние – один самый сильный. Сила и слабость аргументов должна определяться не с точки зрения выступающего, а с точки зрения лица, принимающего решение.

**Правило Сократа.** Для получения положительного решения по важному вопросу следует поставить его на третье место, предпослав ему два коротких, простых для собеседника вопроса.

## Функциональные типы монологической речи

Исходя из основных коммуникативных функций монологической речи, принято говорить о ее функциональных типах:

**Монолог-описание** – способ изложения мыслей, предполагающий характеристику предмета, явления в статическом состоянии, который осуществляется путем перечисления их качеств, признаков, особенностей. Структура описательного монолога представлена следующими блоками: зачин – центральная часть – вывод (концовка).

**Монолог-сообщение** (повествование, рассказ) – информация о развивающихся действиях и состояниях. Структура монолога – повествования представлена следующей последовательностью: зачин – основная часть – вывод (заключение).

**Монолог-рассуждение** – тип речи, который характеризуется особыми логическими отношениями между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение. В структурном плане монолог – рассуждение представляет собой единство следующих частей: тезис – доказательства – вывод.

## Обучение диалогу



При обучении диалогу выделяются те же пути, что и при обучении монологу. Очевидно, что обучение диалогу путем «сверху вниз» является наиболее оптимальным для обучения стандартным, или типовым, диалогам.

Опорами для составления собственных диалогов в данном случае могут служить:

- сами тексты диалогов-моделей;
- содержание речевой установки учителя на составление видоизмененных диалогов;
- описание ролей, получаемых отдельно каждым из участников диалога;
- картинки или видеосюжет, проигрываемый без звука.

### Виды диалогов

• **Информативный диалог** обычно состоит из вопросно-ответных пар, хотя может включать в себя также свернутый монолог или риторический вопрос. Целью информативного диалога является получение информации.

• **Прескриптивный диалог** содержит просьбу, приказ и обещание или отказ выполнить предлагаемое действие. При этом подразумевается, что говорящий выдает программу действий, а слушающий берется за ее исполнение.

• **Диалог – обмен мнениями** – это обычно спор, дискуссия. Оба собеседника, как правило, являются экспертами в обсуждаемом вопросе. Для данного типа диалога характерно тематическое единство при различных взглядах коммуникантов на проблему.

• Диалог, ведущийся с целью установления/регулирования межличностных отношений, подразделяется на диалог-унисон и диалог-диссонанс. Содержанием первого являются искренние признания, второго – взаимное выяснение отношений.

• **Праздноречивый диалог** направлен или на эмоциональное общение (жалобы, хвастовство, восхищение, опасение, страх), или на артистичные жанры (мини-рассказ, шутка, острота, анекдот или на информационно бесцельный, но интеллектуальный разговор).

### Максимы (принципы), регулирующие поведение собеседников в ходе диалога

При обучении диалогу учителю **на начальном этапе** работы необходимо **в обязательном порядке** ознакомить учащихся с максимами (принципами), регулирующими поведение участников беседы, дискуссии и т.д. Это можно сделать в виде презентации.



• **Максима кооперации** составляет основу коммуникации. Она предполагает готовность партнеров к сотрудничеству. Собеседники могут выразить несогласие, спорить, но они должны включаться в разговор таким способом, который соответствует его общей линии и целям. Это общее положение конкретизируется остальными максимами.

• **Максима количества.** Каждый должен вносить в разговор достаточно, но не слишком много информации.

• **Максима качества** предписывает правдивость высказывания. Эта максима нарушается, если человек намеренно лжет или осуществляет коммуникацию таким образом, который не соответствует его истинным целям.

• **Максима релевантности.** Согласно ей, реплики должны быть уместны и отвечать текущему контексту разговора (нельзя допускать отклонения от темы, проблемы).

• **Максима способа коммуникации** требует избегать неясности, двусмысленности, дезорганизующих действий.

Нарушение коммуникативных максим всегда связано с намерением оказать определенное воздействие на слушающего.

### **Факторы, определяющие успешность обучения говорению.**

Успешность обучения говорению зависит:

- от индивидуально-возрастных особенностей учащихся;
- от наличия у них мотивов учения, внимания и интереса;
- от умения пользоваться стратегиями устного общения;
- от лингвистических и дискурсивных характеристик текстов;
- от условий обучения (ситуативной обусловленности и проблемности упражнений, парно-групповой организации занятий).

**Индивидуально-возрастные особенности учащихся.** Для учащихся **5–7 классов** характерны выраженные в разной форме элементы «взрослости», которые проявляются в стремлении к самостоятельности, в отказе от помощи, в неудовлетворенности контролем за выполнением работы. Эта возрастная группа не только строит картину мира, но и вырабатывает собственное отношение ко всему, что знает и видит. Интересы школьников этой группы приобретают более устойчивый характер, начинает формироваться профессиональная ориентация, которая окончательно определяется в старших классах.

У подростков происходят изменения в развитии памяти. Она приобретает опосредованный логический характер. У подростков наблюдается склонность к рассуждениям, эмоциональность, впечатлительность, чувство осознания себя как личности, принадлежащей к определенному языковому и культурному сообществу.

В усвоении материала и развитии речевых умений все большее значение отводится **целенаправленному наблюдению, стремлению находить главное, выделять опорные пункты, облегчающие запоминание и воспроизведение.**

Повышенная общительность подростков положительно сказывается **на организации группового и парного общения, на проведении коммуникативных игр.**

Старшеклассники (**8–12 классы**) отличаются высоким культурным уровнем и кругозором, определившимися склонностями и интересами, самостоятельностью, умением сосредоточиться, отрицательным отношением к механическим приемам закрепления.

Мышление старшеклассников характеризуется способностью работать планомерно и по правилам, т.е., с одной стороны, оно является детализирующим, а, с другой – генерализирующим, связывающим.

Интерес старшеклассников меньше всего связан с внешней занимательностью. Особый интерес у них вызывает проблематика нравственных ценностей человеческих отношений, им нравятся такие темы и тексты, которые позволяют **сопоставить разные точки зрения, высказать собственное суждение, спорить и дискутировать.**

**Успешное обучение говорению** связано у учащихся этого возраста с более совершенной организацией материала и применением картин, рисунков, звукового кино и видео.

Ситуации при обучении говорению. Интегрированная образовательная программа позволяет школьникам овладеть навыками говорения в пределах

изучаемых тем. Задача учителя заключается в отборе типичных ситуаций по каждой теме и отработке устной коммуникации учащихся в различных вариантах этих ситуаций, учебных и реальных.

Учебные ситуации создаются с помощью ролевых игр. Учащиеся организуют общение между собой, отражая в своей речи предложенную ситуацию, разыгрывая предложенные роли.

В учебных целях также могут быть использованы естественные ситуации из реальной жизни учащихся: дома, в школе, за пределами школы и жизненный опыт учащихся, их родителей и знакомых, любые реальные события, соответствующие осваиваемым темам. Ситуации при обучении говорению играют двоякую роль: во-первых, они отражают или подсказывают общее содержание высказываний собеседника, а во-вторых, определяют условия, в которых протекает коммуникация и ее характер.

При организации учебного процесса следует стремиться к тому, чтобы упражнения и ситуации содержали как можно больше **проблемных вопросов**, позволяющих учащимся высказывать противоположные точки зрения, спорить и убеждать друг друга; не просто высказывать, но и аргументировать своё мнение.

**Формы деятельности.** Выполняя индивидуальные, парные и групповые задания, учащиеся сосредотачивают своё внимание как на языковой форме высказывания, так и на его содержании. Цель их совместной деятельности – **узнать новую информацию, оценить её, взять интервью, сообща обсудить проблемные задания, сопоставить разные точки зрения, принять участие в дискуссии или коммуникативной игре.** В процессе выполнения интерактивных заданий учащиеся проявляют творчество и самостоятельность. Кроме того, происходит развитие личности школьника, его умения сотрудничать, инициировать и вести диалог, выражать и отстаивать посредством аргументов своё мнение.

### Говорение как средство общения и цель обучения



Как известно, общение может осуществляться как в устной, так и в письменной форме. В первом случае человек должен владеть двумя средствами общения: говорением и аудированием как видами речевой деятельности. Во втором случае необходимо владение письмом и чтением. Поэтому целью обучения языку в школе следует считать обучение видам речевой деятельности как средствам общения. Таким образом, *говорение как вид речевой деятельности является одним из средств общения.*

**Говорение есть выражение своих мыслей в целях решения задач общения.** Это деятельность одного человека, хотя она включена в общение и немислима вне его, ибо общение – это всегда взаимодействие с другими людьми.

Применительно к говорению это означает, что оно совместно с паралингвистикой (**мимика, жесты**) и праксемикой (**движение, позы**) служит **средством** осуществления устной формы общения. Такая цель требует и соответствующего метода ее достижения. Для говорения им является **коммуникативный метод.** Сказанное определяет важнейшее исходное положение: обучать говорению, не обучая общению, не создавая на уроках

условий речевого общения, нельзя.

На уроках обучения говорению учителю необходимо создавать **условия речевого общения:**

- Ученики говорят подавляющую часть урока. Учитель лишь направляет и моделирует различные формы речевого взаимодействия.
- Все учащиеся принимают равное участие в общении. Учитель не допускает монополизации внимания и учебного времени группой наиболее раскованных и продвинутых учеников, вовлекает в общение слабоуспевающих и стеснительных.
- Учащиеся хотят говорить. Уровень мотивации на уроке очень высок благодаря использованию различных источников создания мотивации.
- Языковой уровень соответствует реальным возможностям данной группы.

### **В чём различие между официальной и неофициальной речью?**

По характеру **отношений между коммуникантами** (участниками коммуникации) методы обучения говорению различают общение официальное и неофициальное.

**Официальное общение** возникает между лицами, отношения между которыми определяются выполнением ими некоторых **социальных функций** (учитель - ученик, пассажир — кассир, начальник — подчиненный). Сюда могут быть отнесены совещания, интервью, инструктаж, переговоры. Официальный характер присущ публичному общению в любой его сфере.

**Неофициальное общение** характеризуется непринужденностью, раскованностью, нередко даже фамильярностью как в поведении индивидов, так и в тоне их речи, свободой в выборе языковых средств. При неофициальном общении содержание высказываний индивидов, как правило, заранее не продумывается, им свойственен неподготовленный характер. В отличие от официального общения, в условиях которого используется **официально-деловой стиль устной речи**, при неофициальном общении широкое применение находит **разговорный язык** в различных его вариантах.

### **Развитие навыка говорения**



Навык **говорения** включает в себя готовность к поддержанию беседы на различные темы и овладение техникой речи. Интегрированная образовательная программа предоставляет учащимся возможность всесторонне развивать устную речь: пополнять словарный запас, пересказывать и анализировать прочитанный или прослушанный текст, выступать с монологическим высказыванием, принимать участие в диалоге, оценивать устное высказывание. Большим преимуществом интегрированной программы является то, что учащиеся на уроках русского языка приобретают знания из **разных областей науки и искусства**, учатся поддерживать беседу на самые различные темы, представляющие общественный интерес, **высказывать свое мнение, формировать собственный стиль речи**.

Существует известная фраза: научить нельзя, научиться можно. Это как



раз о говорении. Успех будет зависеть от усилий и желания **самого ученика**. Задача учителя – поддерживать его в стремлении ясно формулировать мысль, правильно строить предложения, внятно и выразительно произносить слова, постепенно увеличивая объём устного сообщения.

Обратимся к некоторым **приёмам работы**, которые помогают формировать у учащихся навык говорения.

1. **«Разогрев»**. Суть этого приёма заключается в том, что при изучении какой-либо темы по одному из разделов учитель в начале урока даёт небольшое упражнение на говорение. Задание должно быть связано с изучаемой темой, цель его – вызвать к ней интерес, служить своеобразным «мостиком» к тому, о чём пойдёт речь на уроке. Например, при изучении темы «Характер и внешность» (7 класс) предлагается упражнение **«Диалог с великими»**. Задача учащихся – в парах в течение 2 минут обсудить высказывание (выбирают по жребью), объяснить его смысл и выразить своё отношение.

1. *«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»*. А.П. Чехов

2. *«Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой»*. В. Гюго

3. *«Красота спасет мир»*. Ф.М. Достоевский

4. *«Статую красит вид, человека деяния его»*. Пифагор

5. *«Живое не может быть уродливым»*. Коко Шанель

2. **Скороговорки**. Это упражнение можно использовать в качестве разминки артикуляционного аппарата перед говорением (монологическое высказывание, пересказ и др.) и для развития дикции. Полезно произносить скороговорки несколько раз, с разной интонацией и с разной скоростью. Как проводить работу со скороговорками можно посмотреть в различных интернет-ресурсах, вот один из них: <http://vashgolos7.ru/skorogovorki-dlya-razvitiya-dikcii.html>

3. **Назначение спикера**. Организуя работу в группах для выполнения задания, предполагающего выступление с результатами деятельности, иногда полезно предупредить учащихся, что спикера от группы будет назначать сам учитель. Это заставляет отдельных учащихся если не принимать активное участие в обсуждении, то хотя бы внимательно слушать остальных участников группы и запоминать, ЧТО было сказано, следить за ходом обсуждения и быть готовыми к выступлению. Такой приём полезно использовать в работе с теми учениками, которые предпочитают «отмалчиваться».

4. **Оценивание устной речи**. Очень полезно предоставлять учащимся возможность оценивать речь одноклассника (взаимооценивание) и свою речь (самооценивание), записанную на диктофон. Задача учащихся – фиксировать нарушение речевых норм, обращать внимание на содержание, богатство и выразительность речи говорящего. Это даёт им возможность на время стать критиками, научиться слушать внимательно и находить ошибки в своей и чужой речи. Такая работа, несомненно, развивает внимание, умение анализировать звучащую речь сквозь призму **содержания, лексического разнообразия, синтаксических конструкций и стилистических средств**.

Более успешные ученики могут самостоятельно классифицировать ошибки, допущенные в устной речи. Например, при изучении раздела «Туризм. Экотуризм» в 11 классе (второй язык) в процессе говорения учениками были допущены следующие ошибки: обеспечение – нарушение орфоэпической нормы; употребление слов-паразитов *как бы, ну*; было выделено 1 миллиард

долларов – нарушение грамматической нормы. Формирование навыка говорения неизбежно сопровождается речевыми ошибками у учащихся – даже в классах с русским языком обучения. При изучении темы «Имидж Казахстана в современном мире» в 11 классе (первый язык) были допущены следующие речевые недочёты: *базируясь на данном тексте, Казахстан проделывает немалые работы.*

Задача учителя –помочь (при необходимости) учащимся выявить характер ошибки, объяснить, почему это является нарушением.

**5. Учимся на образцах.** Примеры хорошей устной речи, записанные на диктофон или снятые на видео, необходимо демонстрировать учащимся в качестве образца. Например, при говорении на тему «Исчезающие животные нуждаются в защите человека» (раздел «Биоразнообразие и исчезновение» 8 класс, второй язык) ученица использовала разнообразную лексику и изобразительно-выразительные средства языка: *братья наши меньшие, с лица земли, привлечь спонсоров, животные украшают жизнь на нашей земле, увеличить популяцию животных, восстановить прежнее состояние фауны.* Когда учащиеся слышат хорошую речь своего ровесника, они понимают, что это **достижимо**.

**6. Работа над ошибками.** Такая работа целесообразна после выполнения формативного задания и суммативной работы, чтобы провести подробный анализ ошибок, допущенных в говорении. Учитель может сам анализировать недочёты в процессе говорения либо записывать речь учащихся на диктофон, чтобы они самостоятельно исправили ошибки. Работа проводится для того, чтобы дать возможность учащимся определить характер ошибок и пути их преодоления – что, несомненно, способствует развитию речевой культуры учащихся. Вот примеры ошибок, допущенных во время говорения по разделу «Имидж Казахстана» в 11 классе (второй язык): *идея, которую хотел показать; переубедить мнение; успели преуспеть; крепкий имидж; для иностранных людей; деляя итог; стали заинтересовываться; показали с плохой стороны; хорошие места на международном уровне.*

Понятно, что некоторые ошибки были допущены по причине волнения: об этом свидетельствуют признания самих учеников. В работе над ошибками, допущенными при говорении, принимает участие весь класс, и нет необходимости называть имя того, кто именно допустил ту или иную ошибку. Цель работы над ошибками заключается не в том, чтобы уличить ученика в ошибке, а в том, чтобы ученики поняли, какая именно ошибка была допущена, и, самое главное, как её можно было избежать. Подобные ошибки нельзя оставлять без внимания, если мы хотим, чтобы речь наших учеников была правильной.

**7. Рефлексия после говорения.** Много полезной информации о своих учениках учитель может получить из их рефлексии. Вот записи семиклассников:

– *Когда пересказывала текст, волновалась. Но в будущем я постараюсь пересказывать без волнения.*

– *Пересказывать было трудно.*

– *На этом уроке я пересказывала уверенно и без заминок.*

– *Было немного страшно, но потом мы все пересказали этот текст.*

– *Сегодня я пересказывал текст и допустил несколько ошибок. Это должно послужить мне уроком.*

Как видим, эти записи позволяют учителю понять состояние ученика, его настроение, его страхи. Хотя, казалось бы, что там пересказ, – ничего

сложного!

А вот отзывы восьмиклассников после выступления с монологическим высказыванием в жанре рассуждения:

– *Я не успел сделать вывод.*

– *Я не смог привести второй аргумент. Трудно было сосредоточиться.*

И ещё одна запись ученика 9 класса, которая заставляет задуматься.

– *Я понял, что уметь слушать выступления других – не такая уж и простая задача. Также хотел отметить, что легче выступать, когда тебя слушают.*

Важным в данном случае является то, что это понимание пришло к ученику почти через год. Ученик очень способный, но ему трудно концентрировать внимание. Навык слушания давался ему с трудом, поэтому воспринимать выступление одноклассников он мог только время от времени. А эта запись свидетельствует о том, что ученику удалось сделать огромный шаг вперёд – понять, что **другим будет легче говорить**, когда их внимательно слушают.

Как видно, через рефлексию учитель получает ещё и возможность отслеживать процесс самовоспитания, саморазвития учащихся. Об этом свидетельствуют и отзывы учеников о впечатлениях от урока. Девятиклассникам, в соответствии с «Учебным планом», при изучении раздела «Праздники, обычаи, традиции» было дано домашнее задание по навыку говорение – сравнить казахские музыкальные традиции в прошлом и в настоящем, подготовить презентацию. Урок прошёл, как говорится, на одном дыхании: учащиеся подготовили очень интересные презентации, в которые были включены образцы музыки. Их выступления были яркими и содержательными. О том, ЧТО чувствовали ученики, слушая выступления своих одноклассников, можно узнать из рефлексии по данному уроку:

– *Больше всего мне приятно было вновь услышать звуки домбры (кюй Курмангазы «Сары–арка»), так как не всегда выпадает такая возможность.*

– *На уроке меня больше всего заинтересовал рассказ о приезде в Казахстан итальянского певца. Потрясло то, как он исполнял песни на казахском языке. Музыка творит чудеса!*

– *Конечно, современная казахская музыка отличается от той, что была раньше, но многое сохранилось.*

– *Было интересно сравнивать казахскую музыку в прошлом и в настоящем; появилось новое чувство патриотизма и гордости за свою культуру. (Стиль не изменён)*

Наверное, вот так и нужно прививать любовь **к своему народу, к своей культуре**: не произносить громкие фразы, а дать ученикам возможность **самостоятельно** поразмышлять над такими сложными, но необходимыми вопросами и сделать СВОИ заключения; ежедневно (ежеурочно) делать маленькие открытия, и всё это будет ими прочувствовано, пережито, пропущено через сердце и душу и останется с ними навсегда. Процессы обучения и воспитания связаны неразрывно, поэтому учителю важно построить урок так, чтобы «за красивой причёской воспитательного мероприятия не торчали ослиные уши воспитательского замысла», как верно подметил В.А. Сухомлинский.

Рефлексию учащихся после говорения необходимо проводить регулярно, для того чтобы увидеть их работу над собой, их переживания и огорчения, их маленькие и большие достижения. На основе полученной информации учитель планирует **дальнейшую деятельность по совершенствованию устной речи ученика.**

## Трудности при обучении говорению

Учителю нужно помнить, что **монологическая речь** имеет большую **композиционную сложность, требует завершенности мысли, более строгого соблюдения грамматических правил, строгой логики и последовательности** при изложении того, что хочет сказать произносящий этот вид речи. Развитие монологической речи требует **систематической работы и значительных усилий как со стороны учителя, так и ученика**. Ведь часто в жизни мы можем встретить людей, умеющих свободно, без затруднений беседовать, но затрудняющихся выступить, не прибегая к заранее написанному тексту, с устным сообщением (докладом, публичным выступлением и т. п.) монологического характера.

### Как работать над техникой речи учащихся?



В работе над говорением важно придерживаться принципа «от меньшего объёма слов – к большему», т.е. постепенно усложнять задания. На начальном этапе работы по развитию данного навыка необходимо предоставлять учащимся достаточно времени для подготовки к говорению, чтобы они имели возможность продумать свою речь, тщательно подобрать слова. Для этого очень важно побуждать их к пополнению лексического запаса, к использованию разнообразных синтаксических конструкций, к корректности и точности при озвучивании дат, имён и другого фактического материала, избегать выражений типа «точно не помню», «мне кажется», «вроде бы я где-то слышал», «как бы» и др.

Темп речи при говорении должен быть естественным, средним. У каждого ребёнка свой темп речи, поэтому некоторым из них (формативное задание, 7 класс) труднее всего выдержать время (2 минуты). Многие из них торопятся – и в запасе остаётся почти целая минута, а некоторые, наоборот, не успевают довести своё выступление до логического завершения. В этом случае хорошо работает приём «короткой обратной связи». Учителю необходимо дать ученику совет в зависимости от недочёта в его речи: следить за темпом речи, соблюдать композицию, рационально распределять время и др. Для отсчёта времени желательно использовать песочные часы с нужным промежутком времени. В этом случае ученик имеет возможность «видеть» и рассчитывать время, которое у него есть, регулировать темп речи.

При развитии навыка говорения особое внимание следует уделять **интонации**. Кандидат филологических наук, тележурналист, педагог Н. Зверева в книге «Вам слово!» пишет: «Голос – инструмент, интонация – умение играть на этом инструменте». Ученик должен знать, что интонация может меняться в зависимости от содержания речи и быть самой разнообразной: спокойной, уверенной, ровной, вопросительной, утвердительной, восклицательной и т.д.; что **важно научиться изменять интонацию** в нужный момент.

Практика показывает, что к работе над техникой речи учащихся следует подходить дифференцированно. В каждом классе есть робкие, застенчивые дети, требующие особого внимания, так как для них публичное выступление – большая проблема (это может быть вызвано разными причинами). Некоторые из них вначале не верят в собственный успех, боятся даже разжать губы,

говорят еле слышно. При работе с такими учениками требуется особая подготовка: создание атмосферы доверия, комфорта. Следующий шаг – работа над дикцией, над умением внятно произносить слоги, слова, словосочетания, предложения и сложные фразы. Для развития артикуляции очень полезно использовать скороговорки. В начале учащиеся проговаривают их медленно, разборчиво, затем ускоряют темп, следя при этом за правильностью произношения звуков.

### Невербальные средства общения



При обучении говорению следует ознакомить учащихся с невербальными средствами общения. Наблюдения показывают, что не все дети умеют держаться перед слушателями: порой не знают, куда деть руки, как стоять, куда смотреть. Причина разная: некоторые ещё не научились управлять собой при публичном выступлении, другим мешает волнение. Необходимо постепенно преодолевать эти трудности: можно предложить совместно составить рекомендации для выступающего, научить правильно и уместно использовать жесты, мимику – то есть постараться раскрыть ученикам все **секреты устного общения**. Одни учащиеся не знают о них по причине отсутствия опыта, другие просто не задумываются над этим, но есть такие, которым трудно научиться их соблюдать (это может быть связано с индивидуальными психологическими особенностями). Безусловно, к таким учащимся необходимо найти индивидуальный подход. Опыт показывает, что постепенно поведение учащихся при говорении меняется. Но не нужно думать, что все одновременно научатся хорошо говорить и держаться. Для этого потребуется время. Кто-то из учеников придёт к этому раньше, кто-то позже, а некоторые всё ещё будут испытывать определённые трудности при говорении. Преодоление этих трудностей как раз и является **зоной роста ученика**, а для учителя – это отдельная целевая группа, которую нужно держать в поле зрения и стараться помочь им шаг за шагом **прийти к успеху**.



### ПРИЁМ «ПОДГОТОВЛЕННАЯ РЕЧЬ»

Это задание помогает учащимся развить уверенность в себе, ораторские способности. Главное преимущество данного приёма заключается в том, что ученику предоставляется возможность делать ошибки и учиться на них в более личной обстановке, а не перед всем классом.

**Шаг 1.** Учитель совместно с учащимися обсуждает тему, цель и содержание выступления (информация, убеждение, совет и т.д.), целевую аудиторию (молодёжь, сельские жители, бизнесмены и т.д.), и **как это будет влиять** на язык и тон выступления.

**Шаг 2.** Каждый ученик самостоятельно в течение отведённого времени готовит речь на обозначенную тему.

**Шаг 3.** Учащиеся объединяются в пары (по желанию или по усмотрению учителя) и поочерёдно выступают друг перед другом с подготовленной речью.

Выступающий должен официально представиться в качестве спикера, а второй ученик внимательно слушает речь и делает заметки по ключевым моментам **(цель и содержание речи, связь с аудиторией, средства выразительности, стиль, тон и язык выступления)**, чтобы дать обратную связь своему партнёру. Затем они меняются ролями. Далее, с учётом обратной связи, каждый ученик работает над улучшением своего выступления.



### «1МИНУТА»

«1 МИНУТА» - хорошая стратегия практики публичной речи. Работа должна быть сфокусирована на теме выступления, поддержана аргументами, написана с учетом целевой аудитории. Ваша речь должна включать следующие шаги:

-  Поприветствуйте вашу аудиторию и поблагодарите за предоставленную возможность высказаться.
-  Обобщите вопрос или проблему и представьте аудитории.
-  Выскажите свою позицию по отношению к проблеме или теме. Приведите аргумент.
-  Поддержите ваши идеи доказательствами, примерами (фактами, данными статистики и др.). Поддержка должна быть достоверной и убедительной. Используйте различные призывы (логические, этические и эмоциональные).
-  Завершите обобщением основных пунктов. Снова перечислите основные пункты выступления и объясните, почему ваши идеи заслуживают рассмотрения.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ «5 СЛАЙДОВ»



### Особенность 1

Используйте современные инструменты для создания презентации.

Power Point, Prezi и т.д.

### Особенность 2

Создайте 5 слайдов или элементов.

Добавьте заголовки к слайдам.

### Особенность 3

Сократите содержание каждого слайда до 5 утверждений.

Сократите количество слов в утверждении до 5.

### Особенность 4

Включите 5 наглядностей (фотографии, графики, видео и т.д.)

### Особенность 5

Говорите (презентуйте) в течение 5 минут.



## РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ДЕБАТОВ

### Рекомендации для учащихся

#### Как мы должны говорить? Что мы должны делать?



Учащиеся могут находиться в передней части класса, в разных углах класса или говорить со своих мест.

- говорить уважительно; - замечать, что говорят другие;
- не перебивать;
- признавать, что было сказано;
- смотреть на оппонента;



**Выбрать сторону** - подкреплять свою точку зрения аргументами, говорить ясно и рационально.

### Рекомендации для учителя

1. Выбрать тему или проблему, вызывающую большой интерес у учащихся.
2. Отвести не менее 35 минут времени урока на дебаты.
3. Разрешить учащимся говорить и писать по теме дебатов до того момента, как они выберут сторону «за» или «против».
4. Поддерживать учащихся.

Мое утверждение	Аргументы
	1. _____ _____ _____ ( ).
	2. _____ _____ _____ ( ).
	3. _____ _____ _____ ( ).
	4. _____ _____ _____ ( ).





### **РАБОЧИЙ ЛИСТ «ПОДГОТОВКА К ДЕБАТАМ»**

Используйте следующие шаги, чтобы подготовиться к дебатам.

Шаг 1. Подумайте о предложенном вопросе/проблеме и выберите свою позицию.

Шаг 2. Запишите ваше собственное убеждение или главное утверждение в левой колонке.

Шаг 3. Составьте список аргументов, которые поддерживают ваше утверждение. Сделайте ссылку, если вы опираетесь на печатные или онлайн ресурсы.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В основе формирования коммуникативных навыков лежит развитие таких навыков, как слушание, говорение, чтение и письмо. Слушание и говорение – два первейших навыка, которые ребенок приобретает практически с рождения. Совершенствование данных навыков, развитие навыка функционального и «активного слушания» (термин американского психолога Карла Роджерса), навыка грамотного и уместного говорения происходит во время обучения, при создании соответствующих условий для такого обучения, при «программировании» ситуационных моделей. Задача учителя – помочь учащимся совершенствоваться, отточить имеющиеся у них навыки. С этой целью необходимо использовать методические приемы, разработанные в отечественной и зарубежной педагогике и приведенные в данном пособии. Эти приемы помогут учителю, особенно начинающему работать по ИОП, при планировании и проведении уроков.

Прежде чем планировать работу над формированием навыков слушания и/или говорения, каждый учитель должен давать учащимся четкие инструкции по выполнению тех или иных заданий, продумывать так называемую предтекстовую и послетекстовую работу.

Содержание работы по формированию указанных навыков, в соответствии с ИОП, должно постоянно углубляться. Углубление знаний и формирование навыков по нарастающей отражено в ИОП – как в содержании целей обучения, так и в тематических разделах.

Особое значение имеет материал, предлагаемый учителем на уроке, поэтому приведенные в данном пособии рекомендации по отбору материала для слушания и говорения, а также отдельные методические приемы, апробированные на практике, призваны помочь учителю.

Таким образом, применение учителем в повседневной деятельности на уроке отдельных способов, методов и приемов, описанных в настоящем пособии, будет способствовать формированию у учащихся навыков слушания и говорения.

### **Использованная литература в главе «Обучение слушанию»**

- 1) Н.Зверева «Вам слово!» Москва. С.139 (2013)
- 2) <http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl6.html> Речь как деятельность
- 3) <http://vashgolos7.ru/skorogovorki-dlya-razvitiya-dikcii.html> Скороговорки для развития дикции
- 4) <http://revolution.allbest.ru/>
- 5) [http://otherreferats.allbest.ru/languages/00133747\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/languages/00133747_0.html)
- 6) [http://stepsh.zhlobin.by/?page\\_id=127](http://stepsh.zhlobin.by/?page_id=127)

### **Использованная литература в главе «Обучение говорению»**

- 1) АлланПиз, Барбара Пиз. Книга «Говорите точно». ЭКСМО. Москва. С.84 (2013)
- 2) <http://evartist.narod.ru/text3/87.htm>
- 3) [http://studopedia.net/5\\_633\\_vospriyatie-i-ponimanie-rechi-na-sluh-kak-vid-rechevoy-deyatelnosti.html](http://studopedia.net/5_633_vospriyatie-i-ponimanie-rechi-na-sluh-kak-vid-rechevoy-deyatelnosti.html)
- 4) [http://studopedia.net/5\\_633\\_vospriyatie-i-ponimanie-rechi-na-sluh-kak-vid-rechevoy-deyatelnosti.html](http://studopedia.net/5_633_vospriyatie-i-ponimanie-rechi-na-sluh-kak-vid-rechevoy-deyatelnosti.html)
- 5) <http://uchebnikfree.com/metodiki-prepodavaniya-uchebniki/factoryi-opredelyayuschie-uspeshnost-2592.html>

